



## Nieuwsbrief april 2018

Dit is alweer de tweede nieuwsbrief dit jaar. Want op 27 januari vond het Vertel Event plaats. En daar is veel over te berichten.

Pauline Seebregts gaf een schitterende presentatie van haar project 'Helden van Vandaag - Verhalen over Angst, Moed en Vertrouwen'. En graag zetten we de drie genomineerden voor de vertelambassadeur 2018 in het zonnetje: Guy Tilkin, Veva Gerard en Kitty Peetoom & Rob Bults.

Daarna kom ik kort terug op het Erfgoed Vertel Event, en is ook een bijzondere Ontmoetingsdag weer in aantocht: op 21 april a.s., met veel verhalen en een discussie.

Walter Roozendaal (redactie)

## Inhoud

Vertelambassadeur: drie genomineerden .....	2
Guy Tilkin .....	2
Veva Gerard.....	4
Kitty Peetoom & Rob Bults.....	6
'Helden van Vandaag' op het Vertel Event .....	8
Erfgoed Vertel Event 2017 .....	12
21 april 2018: Ontmoetingsdag van de Stichting Vertellen .....	12
Van het bestuur.....	14
Mieke Aalderink neemt afscheid van het bestuur .....	14
Factuur nodig voor de participantenbijdrage en het Vertel Event? .....	14
De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) .....	14
Kalender .....	14

***Klik op een titel om naar dat hoofdstuk te gaan***



## Vertelambassadeur: drie genomineerden

Tijdens het Vertel Event op 27 januari 2018 maakte de jury bekend dat er door de vertellerswereld drie kandidaten duidelijk naar voren kwamen als vertelambassadeur. Alle drie de kandidaten gaven aan dat zij vereerd waren met de nominatie, maar naast hun vele werkzaamheden de taak van vertelambassadeur te groot zouden vinden.

De jury heeft dit gerespecteerd en besloten alle drie de kandidaten voor te stellen en te feliciteren tijdens het event en het komende jaar zonder vertelambassadeur in te gaan. In de uitnodiging voor de komende Ontmoetingsdag is te lezen welke vervolgstappen we hierin hopen te zetten.

Ondertussen vinden we het de moeite waard om de drie genomineerden aan jullie voor te stellen en even in het zonnetje te zetten. Zij zijn stuk voor stuk kopstukken in de vertelwereld, die ieder op hun eigen terrein keihard werken voor het vertellen.



We hebben het dan op de foto hierboven over Guy Tilkin, Veva Gerard (foto Floortje Mols) én Kitty Peetoom & Rob Bult.

### Guy Tilkin

*Dit is wat vertellers over Guy aan de jury schreven:*

Er zullen maar weinig mensen in Europa zijn die de afgelopen decennia zo veel voor het vertellen hebben betekend als Guy. Hij is oprichter en bezieler van het jaarlijkse Internationaal Vertelfestival in Alden Biesen, dat wereldwijd jaarlijks de meeste bezoekers trekt.

Ondertussen is hij ook directeur van Landcommanderij Alden Biesen en voorzitter van FEST, de Federation for European Storytelling. Vanuit FEST heeft hij zich jarenlang belangeloos ingezet, met als resultaat dat FEST nu een vier jaar lange subsidie gekregen voor een breed en diepgaand project om de vertelkunst in Europa verder te implementeren, zichtbaarder te maken en naar een hoger niveau te tillen.



Daarnaast stimuleert hij in zijn huidige rol als directeur van Alden-Biesen het ontplooiën van vertelinitiatieven op de landcommanderij Alden-Biesen, organiseert hij congressen rond de vertelkunst en is hij voortrekker of deelnemer in een groot aantal Europese projecten rond de vertelkunst. Hij is een professionele projectmanager met hart voor het vertellen, die bergen werk verzet om storytelling naar een hogere plan te tillen.

**Guy:** 'Ik ben in 1995 gestart met het Internationaal Vertelfestival. Het is uniek in die zin dat het een meertalig festival is, met Nederlands, Frans, Engels, Duits, Italiaans, Spaans, Portugees en Zweeds als vertel-talen zonder vertaling. We richten ons daarmee tot scholen, en ook avondscholen-talen, bijvoorbeeld mensen die lessen Spaans volgen. Dat is een gigantisch succes geworden: met 200 vertoningen op negen dagen verkopen we 20.000 tickets. Het is veruit het grootste festival in Europa. Er komen dan 150 scholen en avondscholen, maar in weekends richten we ons als 'gewoon' festival op families, in laten we zeggen 'gewone' talen. Daar is eigenlijk mijn werk in de storytelling 23 jaar geleden mee begonnen. Sindsdien heb ik geprobeerd om van Alden Biesen een expertisecentrum te maken rond storytelling in Vlaanderen en Europa, dan spreken we van het concept 'vertelkasteel', als een chateau du conte vergelijkbaar met het Franse Maison du Conte. Daarbinnen zijn we andere activiteiten gaan ontplooiën zoals het ondersteunen van lesgeven rond storytelling, nog een kleiner tweede festival, en een aantal Europese projecten. Onder andere het project Sheherazade over het gebruik van storytelling in migrantenwerk. We hebben ook een project gehad, Tales and Learning in European Schools, over hoe kan je vertellen en verteltechniek gebruiken in het onderwijs. En het project Story Regions — in die zin zijn we heel actief geweest ook rond toegepast vertellen in Europees verband. In 2012 hebben we FEST opgericht, met de officiële zetel hier in Alden Biesen, dus de Federation for European Storytelling. En dan hebben we in 2016 een project geschreven, een Creative European Network Project, waardoor we geld hebben gekregen, behoorlijk wat geld, om in vier jaar het Europese netwerk uit te bouwen. We zijn hard aan het werk!'

*Guy, wat is voor jou het meest waardevolle aan vertellen, wat is het dat je daar zo vol passie en professioneel mee bezig bent?*

**Guy:** 'Ik ben zelf geen verteller, wel een ervaren luisteraar, als publiek en organisator. Ik vind vertellen eigenlijk ten eerste 'down to earth'. Voor mij is het mooie ervan dat het eenvoudig is, direct is, ik hou van het talige in vertellen, ik houd veel van taal, taalvirtuositeit, de skill om in een directe vorm een verhaal te vertellen waarbij dat je ter plekke je woorden kiest. En ik hou van het gevoel, of van het proces, om binnen je hoofd de beelden te zien, en het verhaal te zien afspelen in je eigen verbeelding. Wat er dan gebeurt vind ik heel heel leuk, ik houd gewoonweg van vertellen.'

*Kan je iets vertellen over een waardevol project waar je nu mee bezig bent?*

**Guy:** 'Ik ben er eigenlijk ingerold en hebt de community leren kennen, ook de problemen waar de sector mee worstelt. In die zin denk ik: wat kan ik ermee aan? Wat kan ik bijdragen aan de sector? Daar vecht ik dan wel voor. Het FEST-project is echt een groot project. We spreken van een budget van 1.000.000 euro. Daarin zijn heel wat *strands* zoals wij die noemen, dus afdelingen, zoals *professional development*: hoe zit het met de erkenning van de vertelkunst, hoe zit het met opleidingen, wat zijn daar goede voorbeelden van en hoe kunnen we het vertellen zichtbaarder maken voor de andere werelden van de performing arts? Op dat vlak is dit een boeiend project, het is echt heel wat! Veva is daar ook heel erg mee bezig.'

*Wat zou je graag in de nabije toekomst nog willen realiseren, of gerealiseerd willen zien?*

'Die erkenning en die zichtbaarheid. In dat opzicht is die beurs van Europa ook veelzeggend: het gaat niet alleen om het geld, maar men heeft een behoorlijke som gegeven aan een netwerk van storytellers over storytelling. Dus dat houdt toch wel een ernstige vorm van erkenning in, daar mag men niet overheen kijken. Ik heb mijn dromen ook een beetje vastgelegd in de projecten. We hebben het daarvoor geschreven, ook met input van de sector natuurlijk.'



<http://www.alden-biesen.be/nl/vertelkasteel>

<https://www.hln.be/regio/bilzen/een-miljoen-euro-om-vertelkunst-in-europa-te-verspreiden~ad5173b0>

[http://www.stichtingvertellen.nl/mediawiki/index.php/Guy\\_Tilkin:\(internationale\)\\_projecten\\_van\\_vertelkasteel\\_Alden\\_Biesen\\_-\\_lezing\\_Vertelevt\\_23\\_januari\\_2016](http://www.stichtingvertellen.nl/mediawiki/index.php/Guy_Tilkin:(internationale)_projecten_van_vertelkasteel_Alden_Biesen_-_lezing_Vertelevt_23_januari_2016)

## Veva Gerard

*Dit is wat vertellers over Veva aan de jury schreven:*

Veva is, zowel als verteller als docent, een doelgerichte en inspirerende vakvrouw die weet waar ze mee bezig is. Ze een verbinder, die openstaat voor samenwerking over grenzen heen. Niet alleen werkt ze letterlijk in Nederland, Vlaanderen en in feite via FEST voor heel Europa — met kennis, ervaring en wijsheid ziet ze altijd het grotere perspectief.

De afgelopen jaren heeft ze in de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Lier en Antwerpen de vertelkunst op de kaart gezet. Ze geeft daar een geweldige vertellersopleiding, die vele nieuwe vertellers helpt hun eigen stijl te ontdekken. Met haar open, oprechte en warme persoonlijkheid, met humor en rust, is ze een inspirerende vrouw die de vertelwereld veel te bieden heeft.

Ze zet zich in voor de erkenning van vertellen als officiële opleidingsstroom binnen het Vlaamse kunstvakonderwijs. In het grote Europese project dat we hierboven bij Guy al noemden draagt Veva bij aan het onderzoek naar de ontwikkeling van curricula voor de professionele scholing van vertellers.

Veva vertelt dat ze professioneel is opgeleid tot woordkunstenares (Lemmensinstituut Leuven) en actrice (Kleine Academie Brussel). In die opleidingen zat vertellen niet. **Veva:** 'Ik ben dan eigenlijk meteen het onderwijs ingerold en deed dat ook graag. Als kind deed ik dat ook graag, het zit eigenlijk in mijn bloed of zo? Daarnaast heb ik ook concerten gepresenteerd en poëzie programma's en theater gespeeld. Lang daarna heb ik het vertellen ontdekt, eigenlijk omdat mijn man een reeks kinderboeken geschreven heeft. Marijke Goossens vroeg of ze een boek mocht vertellen. We begrepen niet wat ze bedoelde, het was nieuw voor ons. Op een gegeven moment was ze ziek en vroeg of ik de vertelling op een grote manifestatie wilde overnemen. Dat was mijn eerste vertel-ervaring. En nog later heb ik met mijn zus een muzikaal verhalenprogramma gemaakt en werden we plotseling, in een mum van tijd, in Alden Biesen geprogrammeerd. Toen is het balletje aan het rollen gegaan en is de vertelwereld echt voor mij opengestaan. En ontdekte ik ook dat er in het onderwijs een ontbrekende factor is.'

Op verzoek van Mia Verbeelen en een stel collega's is Veva toen les gaan geven op de Academie (de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Lier). Eigenlijk kon dat niet zomaar, omdat het vak vertelkunst niet bestond en moest vallen onder de noemer van welsprekendheid. De inspectrice gaf aan, dat het zo niet zou mogen, tenzij Veva en haar collega Katty Wtterwulghe het vak vertellen binnen twee jaar zouden opnemen in het nieuwe decreet. **Veva:** 'En toen ben ik beginnen nadenken hoe vertellen zich verhoudt tot, zich onderscheidt van, bestaansrecht heeft naast voordracht, toneel en welsprekendheid.'

*Veva, wat is voor jou het meest waardevolle aan vertellen, wat is het dat je daar zo vol passie en professioneel mee bezig bent?*

**Veva:** '...dat er een veld gegenereerd wordt tussen de verteller en het publiek waar iedereen op aansluit en waarin iedereen een universeel verhaal op een individuele manier mee beleeft zonder dat er iets aanwezig is op het podium, ja de verteller natuurlijk wel, maar geen decor en geen kostuums. De verteller maakt zijn verhaal in de verbeelding en niet op de scène. En dat is voor mij bijna het wezenlijke verschil tussen vertelkunst en de andere drie. De ogen zijn wel naar het podium gericht, maar worden eigenlijk naar binnen gericht. Het feit dat iedereen dan datzelfde verhaal op een eigen manier beleeft en er iets anders uit haalt vind ik ook heel wezenlijk.

En belangrijk? Belangrijk is, dat vertellen de verbeelding stimuleert. In onze tijd zitten we veel te veel aan beeldschermen gekluisterd en wordt alles ons eigenlijk voorgekauwd. En verbeelding ligt wel aan



de basis van evolutie, er is geen enkele geniale wetenschapper of kunstenaar geweest die niet eerst iets in zijn verbeelding zag om het daarna in de realiteit te gaan toetsen of om te zetten... En vermits onze verbeelding platgeslagen wordt door alles wat ons voorgeschoteld en voorgekauwd wordt, vind ik het belangrijk dat de verbeelding terug gestimuleerd wordt. Dat is wat vertellen kan doen.

Vertellen verbindt ook, het maakt mensen als ze zelf gaan vertellen verbaler. In gevangenissen zitten bijvoorbeeld veel mensen die zich minder goed kunnen uiten. Onderzoeken wijzen uit dat vertellende mensen minder agressief zijn.

Ik heb er in het decreet ook voor moeten ijveren om het er vroeg genoeg in te krijgen. Mensen dus niet eerst drie jaar lang van alles van buiten te laten leren, om daarna weer een jaar te moeten werken om ze hun eigen woorden te leren vinden.'

*Kan je iets vertellen over een waardevol project waar je nu mee bezig bent?*

**Veva:** 'Ik heb heel zwaar gelobbyd voor het nieuwe decreet van ons deeltijd kunstonderwijs. Het is er nu officieel door, en ik heb nu een jaar de tijd om aan een leerplan te werken. Het gaat wel al van start in september, maar de scholen hebben een jaar de tijd. Ik baseer dat leerplan op een generiek leerplan dat onze school met andere academies en specialisten heeft ontwikkeld voor alle podiumkunstenaren. Het kan ingevuld worden op het niveau van violisten en flamencodansers.

Het omvat vijf domeinen: de *vakman* (techniek, als uitspraak, of lichaamsbewustzijn), de *kunstenaar* (out of the box denken, een eigen stijl durven neerzetten, creëren, kleur geven aan de dingen), de *performer* (hoe voor een publiek te staan, licht durven opzoeken, applaus in ontvangst durven nemen, interactie met het publiek aangaan), de *samenspeler* (voor een violist is dat misschien duidelijker, maar het gaat ook over feedback geven en nemen, of over duo-vertellen zou dat ook kunnen gaan) en de *onderzoeker* (zoals bronnenonderzoek).'

In het verlengde hiervan gaat Veva ook woord-collega's opleiden, en is er een pril idee voor een post-graduaat (nascholing) aan het conservatorium. En is het een vraag of deze ideeën voor leerplannen ook meegenomen kunnen worden in de werkgroep voor FEST in het *strand* dat Guy ook al noemde: *Professional Development*.

**Veva:** Voor FEST moet er in korte tijd veel gebeuren. Ik merk ook bijvoorbeeld uit de enquête die we gehouden hebben dat er best veel weerstand is rond het woord 'opleiding', en zeker als je dan het woord formeel of non-formeel gebruikt. Formeel wil alleen maar zeggen 'erkend door het ministerie'. Dat zegt niet iets over kwaliteit, maar over certificering. En ik merk dat er in de vertelwereld toch veel verschillende denkpijpen zijn, en ook wel angst rond opleiding en certificering. Maar het is eigenlijk net als bij muziek: er zijn heel wat professionele muzikanten, maar dat wil niet zeggen dat er geen amateurs zijn, en het één bevrucht eigenlijk het andere. Ik denk dat dat voor de vertelkunst net zo zal zijn. Als we de kwaliteit van de vertelkunst omhoog kunnen halen gaat er alleen maar meer publiek voor zijn en gaat er alleen maar meer aandacht voor zijn — en gaat er so-wie-so nog evenveel plek zijn voor niet-gediplomeerden. En het is ook zo dat je niet altijd een diploma nodig hebt: er zijn ook veel muzikanten die geen conservatorium hebben en het helemaal maken.

Ik voel hoe de vertelwereld steeds meer een grote familie aan het worden is. Ik voelde toen ik begon veel meer concurrentie. En dat gevoel heb ik nu toch veel minder. Als ik naar een Vertel Event of de Grijze Kanarie ga heb ik tegenwoordig heel sterk het gevoel dat ik naar een familiefeest toekom. Dat vind ik een heel fijne ontwikkeling, en ik hoop dat dat zich doorzet in dat vertellers elkaar gaan gunnen dat er levels zijn, en dat dat geen onrust gaat zaaien. Maar dat die gemeenschap gewoon gaat blijven bestaan. Kitty Peetoom heeft dat heel mooi verwoord op de expertmeeting bij het laatste International Storytelling Festival: dat er voor iedere verteller een eigen podium is, dat we niet allemaal kunnen streven naar het 'grote' podium. Maar bijvoorbeeld ook in bibliotheken terecht kunnen.

<http://vevagerard.webs.com> en <http://www.samwdlier.be/wordpress/woord>





## Kitty Peetoom & Rob Bults

*Dit is wat vertellers over Kitty en Rob aan de jury schreven:*

Lang geleden, op de allereerste toen nog Nationale Verteldag, werden Kitty en Rob geëerd voor hun bijzondere Verhalenboot. De bijbehorende schelp heeft daar nog altijd een prominente plek. Sindsdien is er nog heel veel meer gebeurd.

Steeds opnieuw nemen ze nieuwe initiatieven met als helder doel: het vertellen van verhalen een prominente plek geven, laten groeien en boeien.

Er kwam een festival op de kade, Zwolle Unlimited, voortgekomen uit het Watervalfestival, een multidisciplinair veelkleurig festival waarin vertellen en verhalen in vele vormen corebusiness zijn. Daarbij maken ze speciale ruimte voor hun Talentstroom met jong verteltalent (tegenwoordig Vertellersgilde genoemd, red.), die er nu al een aantal jaren voor zorgt dat jongeren met al veel vertelkilometers theateropleidingen ingaan en op die manier het vertellen verjongen en professionaliseren. En die jongeren komen er niet vanzelf, dat vraagt om een heel actieve opstelling, met oog voor nieuwe kansen. De Vertelacademie vindt op de Verhalenboot een gastvrije plek voor haar opleidingen.

Kitty en Rob hebben van Zwolle een vertellende stad gemaakt, een verhalenstad. Vriendelijk, inspirerend, gastvrij, gemotiveerd en enthousiast.

*Kitty en Rob, wat is voor jullie het meest waardevolle aan vertellen, wat is het dat je daar zo vol passie en professioneel mee bezig bent?*

**Kitty en Rob:** 'Verhalen zijn voor ons de brug tussen mensen. Verhalen maken het verschil, in alle geleidingen van de maatschappij. Een verhaal is het leven in een notendop. Het is de beste cadeauverpakking voor wat voor boodschap dan ook. Het is onze missie om het verhaal, en de vaardigheid van het maken van verhalen, wijd te verspreiden. En boven alles vinden we het verhalenvertellen gewoon de mooiste theatervorm die er bestaat. Zo wegdromen als bij een goed verteld verhaal, dat ervaren we bij andere theaterdisciplines eigenlijk bijna nooit.'

*Kan je iets vertellen over een waardevol project waar je nu mee bezig bent?*

**Kitty en Rob:** 'Ons festival Zwolle Unlimited brengt mensen terug naar de basis van het verhaal: de vertelling. En naar de basis van kunst. Want wat is de waarde van kunst voor onze samenleving, voor ons als individu? Door in ons festival te werken met waardebeoordeling achteraf, proberen we mensen weer bewust te maken daarvan. Ons festival is drempelloos. Je kunt vrij naar binnen bij alle voorstellingen en betaalt pas achteraf. En dan geef je wat het je waard is, niets meer maar...ook niets minder. Je krijgt je eigen verantwoordelijkheid weer terug, gaat je afvragen: wat heeft deze artiest eigenlijk moeten doen om hier aan mij dit mooie verhaal te vertellen? We helpen het publiek daarbij door een deel van onze artiesten in de serie 'Wolfsvuur' te zetten en daarin te laten vertellen over hun vak, over hoe ze kunstenaar geworden zijn, over hoe verhalen hun leven verrijken, over de orale verteltraditie waar ze uit voortkomen. Voor de kinderen creëren we dit jaar op Zwolle Unlimited 'Momo en het Waardemakershof'. Tijd is een schaars goed. Momo weet daar alles van. Het is een hof waar voorstellingen plaatsvinden en activiteiten zijn, gerelateerd aan waarde van tijd voor kunst en cultuur.'



Daarnaast geven we elk jaar de vertelkunst een innovatieve impuls door jonge vertellers uit ons Vertellersgilde te koppelen aan jonge muzikanten uit het Zwols Songwriters Gilde en aan jonge *spoken word* artiesten. Zij krijgen in duo's of trio's een maakopdracht en zijn met hun crossovervoorstellingen te zien op Zwolle Unlimited. Voor hun allemaal een kijkje over de muur van hun discipline en een ontdekkingstocht naar de toegevoegde waarde daarvan voor de kunsten.'

*Wat zou je graag in de nabije toekomst nog willen realiseren, of gerealiseerd willen zien?*

**Kitty:** 'Ik zou graag zien dat ons Vertellersgilde verder wordt bestendigd, zodat we gestructureerder kunnen werken aan jong verteltalent in de gilden-structuur van meester-gezel-leerling. Zodat we voor de vertelcultuur nieuwe aanwas kunnen 'leveren' en de professionaliteit bij de jonge doelgroep verder omhoog kunnen brengen. Zoals sommigen misschien weten sta ik ook met één voet in de (communicatie rond) biologisch(dynamische) landbouw. Er komt een groot nieuw Zwols stadslandbouwproject aan. Ook daarin wend ik mijn schrijfkraft en organisatiekracht aan om meer mensen bewust te maken van de noodzaak van eerlijk voedsel. Ook hierin is het verhalenvertellen een brug. En misschien wordt het eens tijd dat ik zelf wat meer fictieverhalen ga schrijven. Wie weet ga ik dan eindelijk ook eens vertellen. Daar is steeds maar geen tijd voor met al dat georganiseer, haha.'



**Rob:** 'De Verhalenboot is behalve organisator en programmeur van Zwolle Unlimited ook initiator van cultuureducatiefestival Woest, dat zich de komende jaren meer en meer zal ontwikkelen van cultuureducatief evenement voor scholen naar een festival voor onderwijsinnovatie, met een breed aanbod aan skills voor zowel scholieren als studenten en volwassenen. Dan kun je denken aan het meest brede aanbod aan 'skills': van verhalenvertellen en 3D-printen, leidinggeven, product design en fotografie tot bloggen en animatiefilms maken. Hier gaat het wederom om talentontwikkeling, één van de belangrijkste dingen die je in je leven kunt doen volgens mij. Het verhaal ligt er altijd weer onder als basis.'

<http://www.deverhalenboot.nl/>  
[www.zwolleunlimited.nl](http://www.zwolleunlimited.nl)  
[www.festivalwoest.nl](http://www.festivalwoest.nl)



## ‘Helden van Vandaag’ op het Vertel Event



Pauline Seebregts - Foto Floortje Mols

Vertelambassadeur Pauline Seebregts heeft een veelbewogen jaar achter de rug, waarin ze een prachtig monument oprichtte onder de titel ‘Helden van Vandaag’: een vertelvoorstelling met een dialoog met het publiek, die al met succes plaatsvond op het Elcker-Ik Centrum in Antwerpen, een moskee in Ridderkerk en een daklozenopvang in Groningen — bijzondere plaatsen! Het proces en de resultaten zijn verfilmd in een documentaire.

Op het Vertel Event kregen alle vertellingen en de documentaire een plaats.

Pauline heeft gezocht naar verhalen die het verdienen nu verteld te worden. Verhalen van gewone mensen. Zij vroeg zich af: wanneer er zoveel angst is in de wereld van vandaag, hoeveel moed is er dan? Zoals de moed om voorbij een oordeel te kijken en jezelf te overstijgen. De kunst is: verhalen ophalen bij mensen, vanuit een heldere zoekvraag, luisteren en mensen hun eigen verhaal laten vertellen.

Een bijzonder moment was, toen de vraag rees of één van de verhalen wel verteld kon worden, het verhaal over bisexualiteit. Pauline: “Voor mij was niet de vraag of dit verhaal hier verteld kon worden, maar hoe!” En dat is gelukt. De verhalen zijn als vensters naar andere werelden. En kleine verhalen kunnen daar een verschil maken.



Publiek in gesprek met elkaar - Foto Floortje Mols

In het nagesprek onder het publiek stond de vraag centraal waardoor mensen geraakt waren in de verhalen. En dan niet in de vorm van een discussie: het gaat om een uitwisseling, niet om gelijk krijgen.





Na een geslaagde crowd-fundings actie maakte Petulia van Tiggelen een krachtige documentaire over het totale project.



*Petulia van Tiggelen en Pauline Seebregts - Foto Floortje Mols*

Mensen voelden zich geraakt door de puurheid en oprechtheid van de verhalen. Ook het verhaal dat niet verteld moet worden was toch mogelijk omdat het eigenlijk gaat over universele thema's.

Pauline vertelde over het begeleiden van dit soort processen:

- verbind jezelf met de thematiek vanuit je eigen verhaal,
- wees bereid om te luisteren,
- wees er in het moment bij, ook als de emoties groot worden,
- de verhalen moeten kloppen bij de vertolker,
- breng de dialoog achteraf steeds terug naar de persoonlijke ervaringen invalshoek, niet naar een oordeel.

[Website Pauline Seebregts](#)

[Facebook Project 'Verhalen, Dichtbij'](#)

Petulia van Tiggelen: <http://www.verhaalopmaat.nl/>

Wie zijn de vertellers van dit project? Hieronder lees je meer over hen en over de verhalen die ze in dit project vertellen.



**Fatima Spalburg, Purmerend, Nederland**

Is van Indonesisch en Surinaamse afkomst. Zij werkt als zelfstandig vormgever. Heeft nog niet zo lang geleden het vertellen ontdekt en weet al dat ze (nog) meer verhalen wil vertellen over religieuze en culturele identiteit. Het verhaal dat zij ophaalde in haar eigen netwerk gaat over een andere moslima en heeft steeds veel impact. <http://www.salaam-art.nl/team-salaam-art.html>



**Mia Verbeelen, Antwerpen, Vlaanderen**

Gelauwerd verteller, bekend in Nederland en Vlaanderen. In haar huidige woonplaats vertelt ze in een heus Sprookjeshuis! In Tiel, waar ze 30 jaar woonde, geeft ze vertellessen op basisscholen. Als docent is ze werkzaam bij de Vertelacademie Utrecht. In 2015 werd ze uitgeroepen tot Vertelambassadeur van het Jaar. Haalde een ontroerend verhaal op bij iemand die kanker heeft. <http://www.vertelleninvlaanderen.be/vertellers/mia-verbeelen>



**Rien van Meensel, Leuven, Vlaanderen**

Naast vertelvoorstellingen doet Rien community werk waarbij ze gebruik maakt van levensverhalen in combinatie met wonderverhalen. Ze werkt met nieuwkomers, vluchtelingen en kwetsbare groepen en ze zoekt naar werkvormen waarbij deze zelf hun verhaal kunnen brengen op een podium. Zij komt met een prachtig verhaal van een jonge vluchteling uit één van haar eigen groepen. <https://www.verhalenvoorhetleven.be/>

**Henk Zuidhof, Urk, Nederland**

Werkt als predikant vanuit de protestantse Jeruzalemerk op Urk. De kunst van het vertellen van verhalen is hem dan ook niet helemaal onbekend. En dat merk je. Hij heeft een verhaal opgehaald bij Stichting Waypoint. Een organisatie waarin geschoolde en betrokken dorpsgenoten hulp bieden aan jongeren, die door alcohol, drugs of gokken in problemen raken.



**Herman Kruise, Groningen, Nederland.**

Verhalenverteller, theatermaker en acteur en brugwachter! Zolang hij mensen met zijn verhalen kan troosten en bemoedigen, inspireren en motiveren, vermaken en laten lachen blijft hij het doen. Hij legde een zondermeer bijzonder contact met Wim, dakloze in Groningen en vertelt dan ook diens verhaal. <http://www.devertelketel.nl>





**Omar Nahas, Antwerpen, Vlaanderen**

Gekomen uit Syrië, woonachtig in Vlaanderen. Schreef een boek over islam en homoseksualiteit en een boek over de islam vanuit vooruitstrevende invalshoek getiteld 'de andere Jihad'. Hij heeft nog nooit een cursus verhalen vertellen gevolgd maar vertelt al zijn leven lang. Hij neemt ons mee via een verhaal van een Syrische vriend wat het betekent om huis en haard te moeten verlaten.

<https://www.nieuwwij.nl/media/het-thuisgevoel-van-omar-nahas/>

**Nelle Raaphorst, Friesland, Nederland**

Is zich, na haar pensionering als maatschappelijk werker, toe gaan leggen op het vertellen van verhalen. Zij haalt de inspiratie voor haar verhalen uit haar eigen omgeving of uit die van een ander. Dat kwam goed uit voor het project. Ze vertelt over een collega uit het Nationale Gevangenis-museum in Veenhuizen.

<http://www.komopverhaal.nl>



**Katty Wtterwulghe, Kapellen, Vlaanderen**

Katty geeft al ruim 25 jaar les aan de academie voor muziek-woord-beeld van Ekeren. Als de dynamische vertelster die ze is, is haar grootste plezier om mensen samen te brengen en te genieten van woord en muziek. Zij neemt het verhaal mee van een van haar bijzondere leerlingen. <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-ekeren/katty-wtterwulghe>

**Esther Kornalijnslijper, Zeist, Nederland**

Esther Kornalijnslijper vertelt verhalen bij levensmomenten, is performer en trainer op het gebied van focusing (innerlijk luisteren) en verhalen vertellen. Ze is voorzitter van de Stichting Vertellen. Zij vertelt het verhaal van een jonge biseksuele vrouw.

[www.estherkornalijnslijper.com/](http://www.estherkornalijnslijper.com/)





## Erfgoed Vertel Event 2017

In de vorige nieuwsbrief vertelden we al over het Erfgoed Vertel Event 2017.

Op dat moment werkte Walter Roozendaal nog aan een verslag op de Vertellers Wiki.

Dat verslag is inmiddels af, *samen met de door alle inleiders beschikbaar gestelde PowerPoint presentaties:*

[http://www.stichtingvertellen.nl/media-wiki/index.php?title=Erfgoed Vertel Event 2017](http://www.stichtingvertellen.nl/media-wiki/index.php?title=Erfgoed_Vertel_Event_2017)



Het Event was gericht op werkers in de erfgoedsector. Er werden vijf workshops en drie storytrails (verhalenwandelingen) aangeboden:

1. Beeldend vertellen rondom erfgoed – Raymond den Boestert
2. Oral History als bron van verhalen - Marjolein van der Kemp & Sanne Witkamp
3. Interactieve Storytelling & Games - Marc van Hasselt & Ruud Boxma
4. V6: verhalen & erfgoedprojecten in Stelling en Linie(landschap) – Bas Kreuger en Menno Heling
5. Van droge historie naar sappig verhaal – Erik Mathlener
6. Storytrail Amelisweerd – Eugene Ligtvoet
7. Storytrail Grensland – Bastiaan de Zwitter
8. Storytrail Fortgeheimen – Gottfrid van Eck (foto: Henk Lever, Stadsavonturen)



## 21 april 2018: Ontmoetingsdag van de Stichting Vertellen

*met een Masterclass van Anne van Delft,  
een creatieve brainstorm,  
en een intense voorstelling  
door twee jonge verteltalenten uit de theaterwereld*

**'Vertelambassadeur . . . dat ben jij ook!'** was de slogan waarmee we afscheid genomen hebben op de Vertel Event van 28 januari. Mét de uitnodiging voor de – vervroegde - jaarlijkse ontmoetingsdag op 21 april a.s..

Omdat we als bestuur van Stichting Vertellen jullie stem willen horen in deze veranderende tijd! We willen graag in gesprek over de rol en waarde van Stichting Vertellen in het algemeen en de toekomst van het Vertelambassadeurschap in het bijzonder.

Dat wordt natuurlijk maar een onderdeel van de dag, want we beginnen en eindigen uiteraard met **verhalen!**





We starten de dag met een oud ontmoetingsdag-concept met een verrassing: **Verhalen uit de hoed**, gecombineerd met een **mini-Masterclass** door *grande dame* **Anne van Delft** ([www.annevandelft.nl](http://www.annevandelft.nl)). Op basis van een verhaal(fragment) van maximaal 5 minuten krijg je een korte reflectie, wat prikkels voor je spel, een hint voor je plot of een blik op de volgende stap. Heel inspirerend voor zowel de verteller van het moment als de toeschouwer in de zaal!

Je kunt je hiervoor opgeven via [het aanmeldformulier](#). Aan deze Masterclass kan uiteraard maar een beperkt aantal vertellers deelnemen. De namen worden op de dag zelf uit de hoed getrokken. Je krijgt dus niet van tevoren bericht.

We sluiten de dag af met jong verteltalent uit de theaterwereld!

**Kimberley Agyarko & Evalinde Lammers** spelen hun voorstelling **AAN DE ANDERE KANT**.

Een voorstelling over geloven en niet geloven. Hoe kunnen twee verschillende mensen die andere principes en geloofsovertuigingen hebben een dialoog met elkaar voeren en elkaar daarin proberen te begrijpen?



Kimberly Agyarko en Evalinde Lammers – beiden 21 – zitten samen in het tweede jaar van de acteursopleiding in Maastricht.

**Kimberly** heeft Ghanese roots, speelde bij jongerentheatergezelschap DEGASTEN in Amsterdam en sloot haar opleiding MBO Theater af met de solo ‘De OntMoeting’. Zie [de trailer](#) van haar afstudeersolo. Kimberley wil met haar werk onbespreekbare onderwerpen in de samenleving bespreekbaar maken en daarmee de confrontatie en dialoog aangaan met het publiek.

**Evalinde** is geboren en getogen in en rond Amsterdam. Zij vond de liefde voor theater op de Jeugdtheaterschool Zuidoost. Ging naar het Gerrit van der Veen college, een kleinschalige cultuurprofielschool. Speelde bij jongerengezelschap DEGASTEN in Amsterdam. Ze maakt het liefst voorstellingen over dingen die ver van haar bed staan. Omdat die uiteindelijk toch het dichtst bij komen.

Tussen deze bijzondere verhaalmomenten in: **de brainstorm!** Wil Spronck en Walter Rozen daal uit het bestuur van Stichting Vertellen dagen uit om in creatieve stappen, door fantasievolle gedachten en met nuchtere blik te brainstormen en ideeën te genereren over de rol en



waarde van Stichting Vertellen en de functie en toekomst van het Vertelambassadeurschap in de Nederlandse en Vlaamse vertelwereld.

We hopen dat veel vertellers de korte digitale vragenlijst invullen: <https://stichtingvertellen.typeform.com/to/tG63Mf> . Om van tevoren alvast je gedachten erover te laten gaan of om je stem te laten horen als je niet op de ontmoetingsdag aanwezig bent of kunt zijn.

**Van harte welkom!** We hopen jullie weer te ontmoeten in de Gelderlandfabriek. Het aanmeldformulier staat hier: <http://www.stichtingvertellen.nl/component/rsform/form/3-aanmeldformulier>

## Van het bestuur

### Mieke Aalderink neemt afscheid van het bestuur

Mieke heeft aangekondigd dat ze zich langzamerhand uit het bestuur van de Stichting Vertellen wil terugtrekken. Ze is het langst zittende bestuurslid en heeft jarenlang enorm veel bijgedragen, o.a. als secretaris, begeleider van de werkgroep Wereld Vertel Dag en voorzitter van de jury die de Vertelambassadeur kiest. We zullen haar inzet, haar kennis van zaken, haar ontwapenende nuchterheid én inspirerende energie enorm gaan missen!

### Factuur nodig voor de participantenbijdrage en het Vertel Event?

Wie voor de belastingen een factuur nodig heeft kan die vinden op onze website, op de pagina 'interne stukken': <http://www.stichtingvertellen.nl/interne-stukken> . Daar moet je wel voor inloggen.

### De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Vóór 25 mei zullen we onze participanten, oud-participanten en de deelnemers aan de Erwaseens-lijst om toestemming moeten vragen hun gegevens te bewaren, inclusief de procedures die hen daarbij transparantie bieden in hoe de Stichting Vertellen hier mee om gaat.

**Tip:** heb je zelf lijsten met mensen die je bijvoorbeeld een nieuwsbrief of uitnodiging stuurt? Dan geldt deze wet ook voor jou! Kijk bij de Kamer van Koophandel <https://www.kvk.nl/advies-en-informatie/avg/voorbereiden-op-de-avg-algemene-verordening-gegevensbescherming/> of de FNV <https://fnvzfp.nl/zfp-themas/de-nieuwe-privacywetgeving> .

### Kalender

- 21 april 2018 — Ontmoetingsdag van de Stichting Vertellen, Gelderlandfabriek in Culemborg.
- 26 januari 2019 — Vertel Event van de Stichting Vertellen, Gelderlandfabriek in Culemborg.

Redactie: Walter Roozendaal  
Stichting Vertellen  
[www.stichtingvertellen.nl](http://www.stichtingvertellen.nl)

